



LA PIRATERIA AUDIOVISIVA IN ITALIA

2016-2022

Intervento a cura di Nando Pagnoncelli, Presidente Ipsos Italia

Roma, 28 Giugno 2023

INDAGINE 2022



POPOLAZIONE ADULTA (15 anni e oltre)

1.004 interviste online



ADOLESCENTI (10-14 anni)

140 interviste online

DICEMBRE 2022



LA PIRATERIA AUDIOVISIVA TRA GLI ADULTI

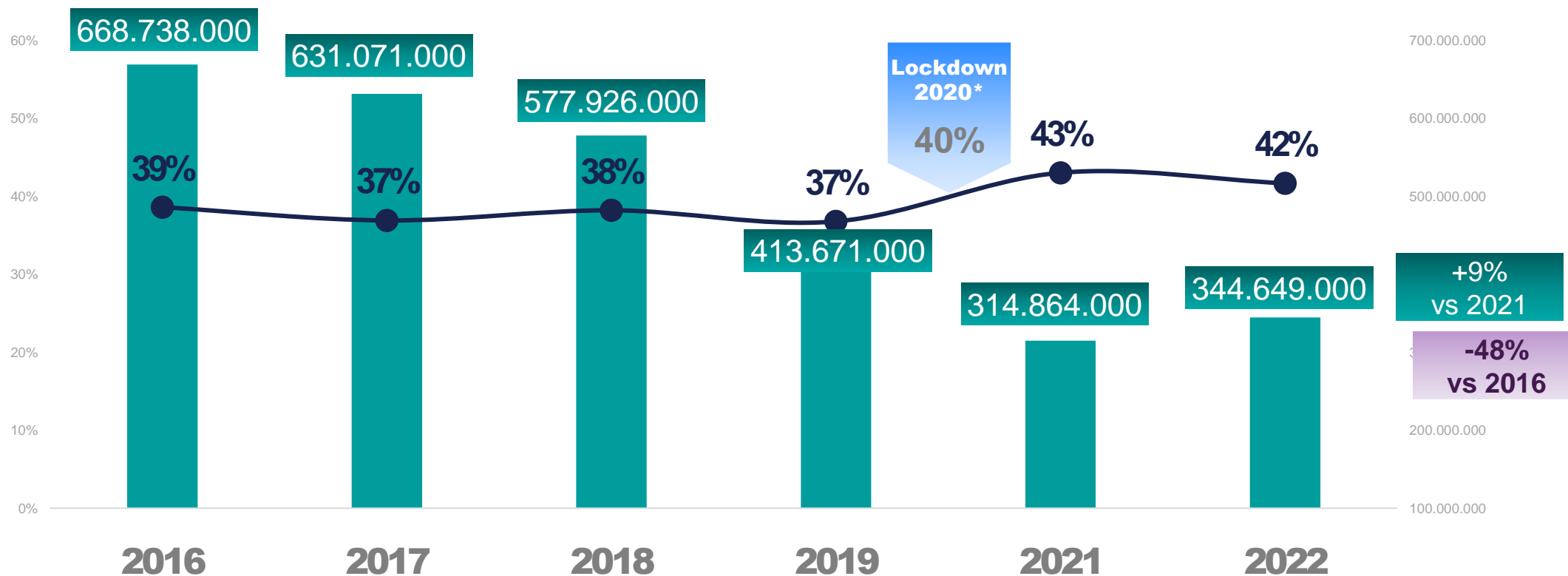
1

LA PIRATERIA TRA GLI ADULTI

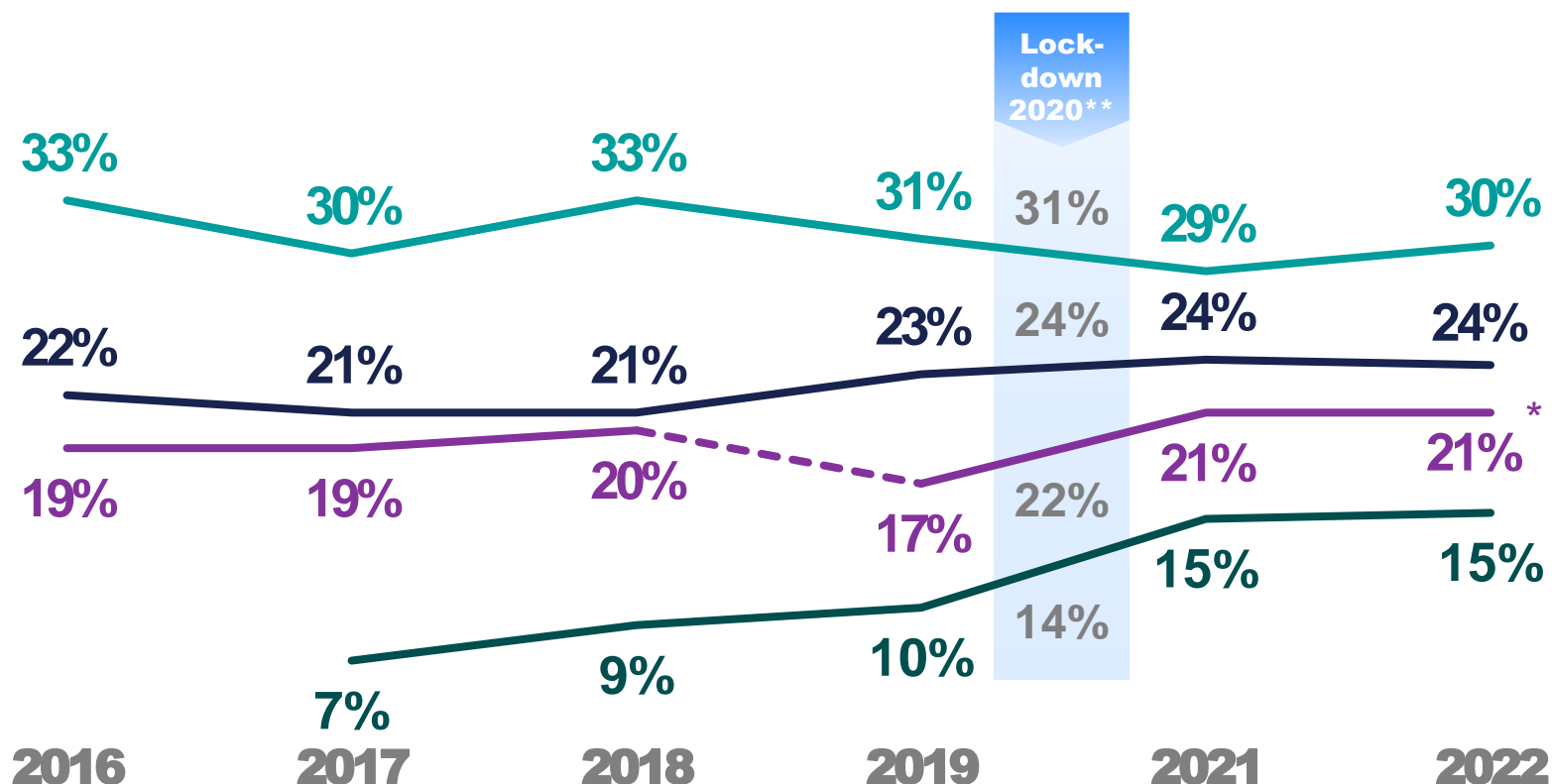
Totale film, serie / fiction, programmi televisivi e sport live

■ Stima atti pirateria totale

■ Incidenza pirati (su popolazione 15+)



PIRATERIA PER CONTENUTO



I **film** sono piratati dal 71% dei pirati totali



Le **serie/fiction** sono piratate dal 57% dei pirati totali



I **programmi tv** sono piratati dal 52% dei pirati totali



Gli **sport live** sono piratati dal 36% dei pirati totali

NB: le percentuali nei box di testo sopra sono calcolate sul totale dei pirati

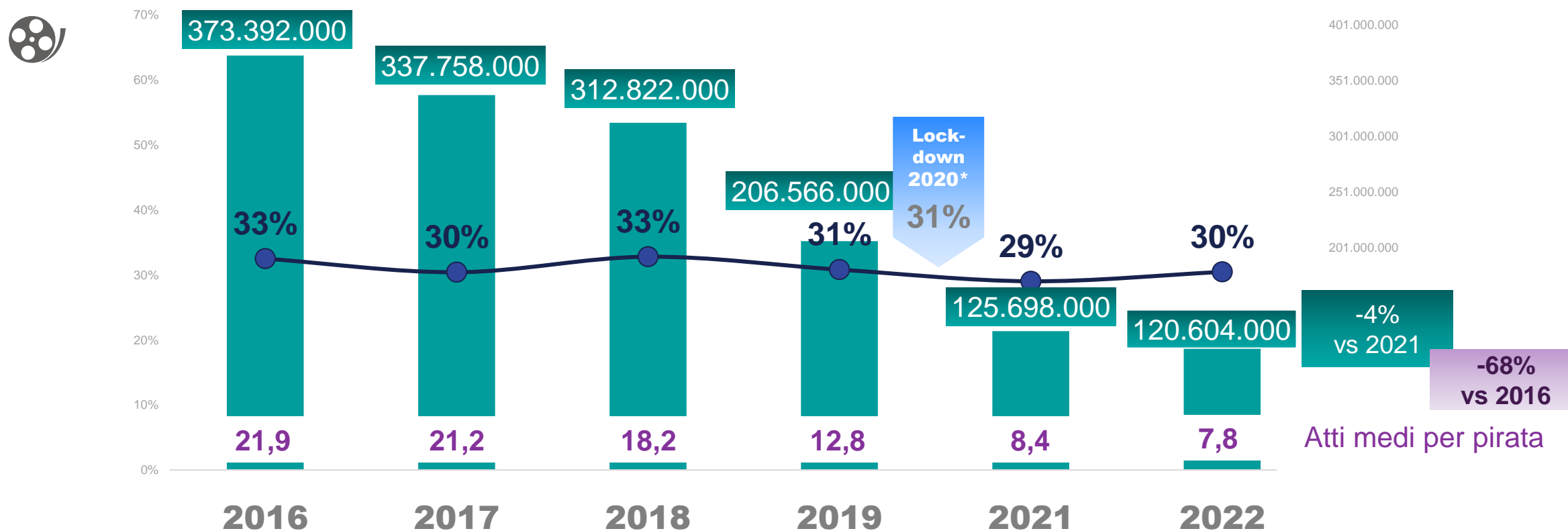
Base del grafico: totale adulti 15+

* NOTA: i dati relativi ai programmi tv 2016-2018 contengono anche lo sport live; a partire dalla rilevazione 2019 lo sport live è stato scorporato dai programmi tv.

** NOTA: fonte ricerca FAPAV-Ipsos «La pirateria audiovisiva ai tempi della pandemia» (per lo sport live si mostra il dato post-lockdown in quanto in precedenza i campionati sono stati sospesi)

LA PIRATERIA DI FILM

- Stima atti pirateria totale
- Incidenza pirati (su popolazione 15+)

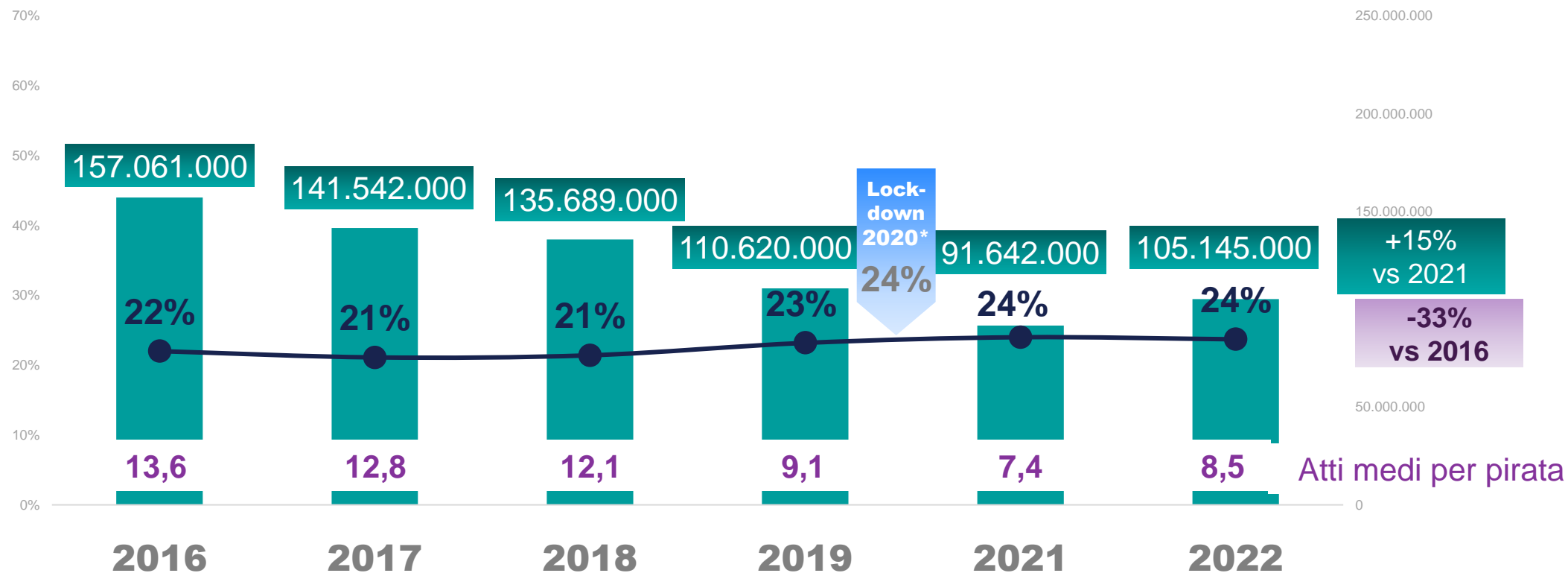


LA PIRATERIA DI SERIE / FICTION

È considerato il numero di stagioni (intere o incomplete) e NON il numero di episodi

■ Stima atti pirateria totale

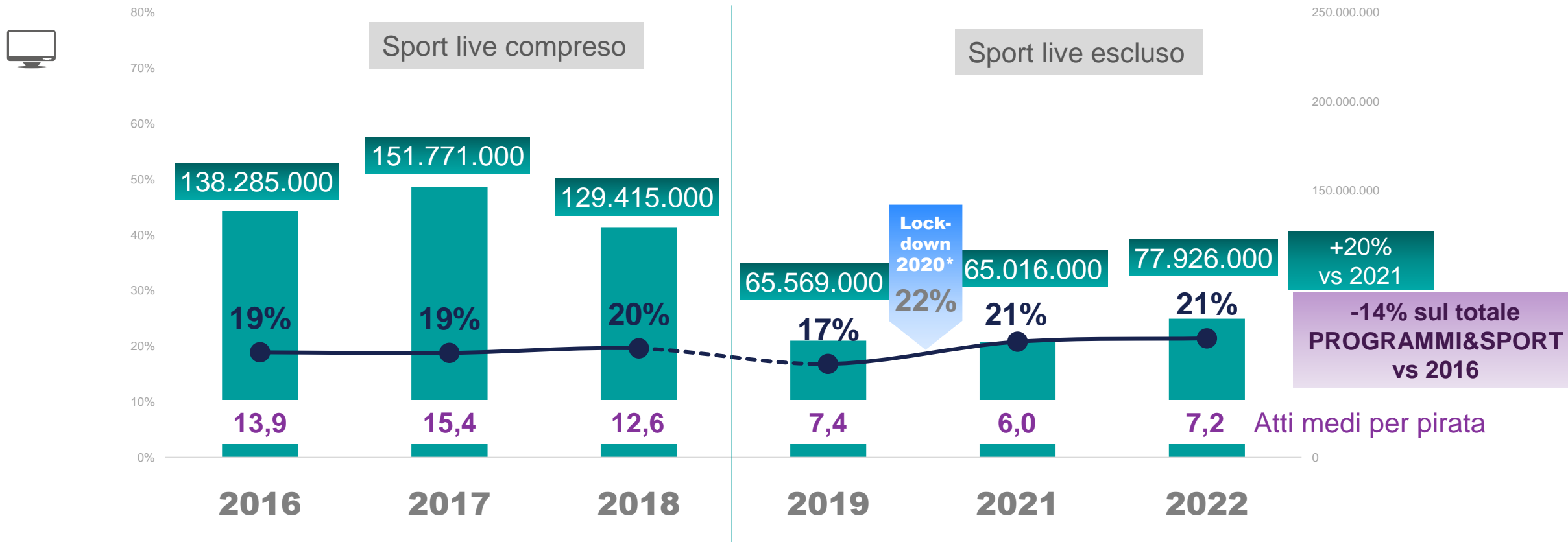
■ Incidenza pirati (su popolazione 15+)



LA PIRATERIA DI PROGRAMMI

NOTA: i dati relativi ai Programmi tv 2016-2018 contengono anche lo sport live; a partire dalla rilevazione 2019 lo sport live è stato scorporato dai programmi tv.

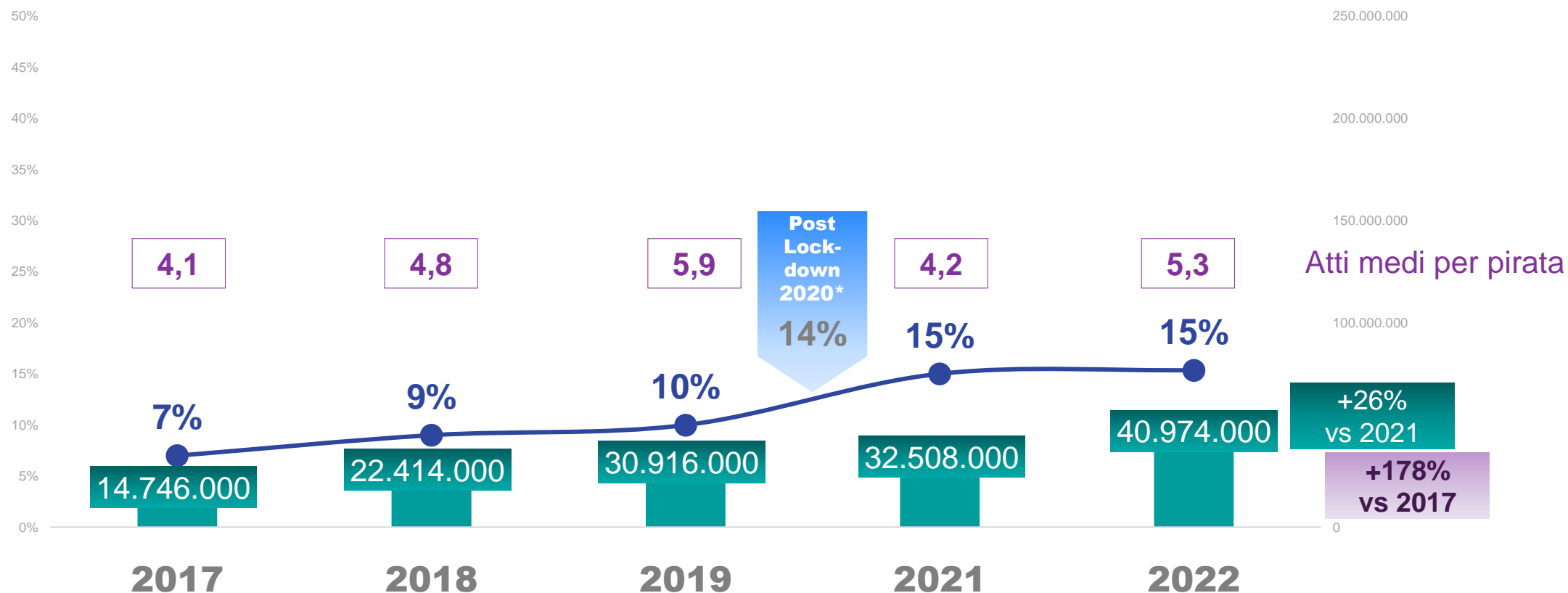
- Stima atti pirateria totale
- Incidenza pirati (su popolazione 15+)



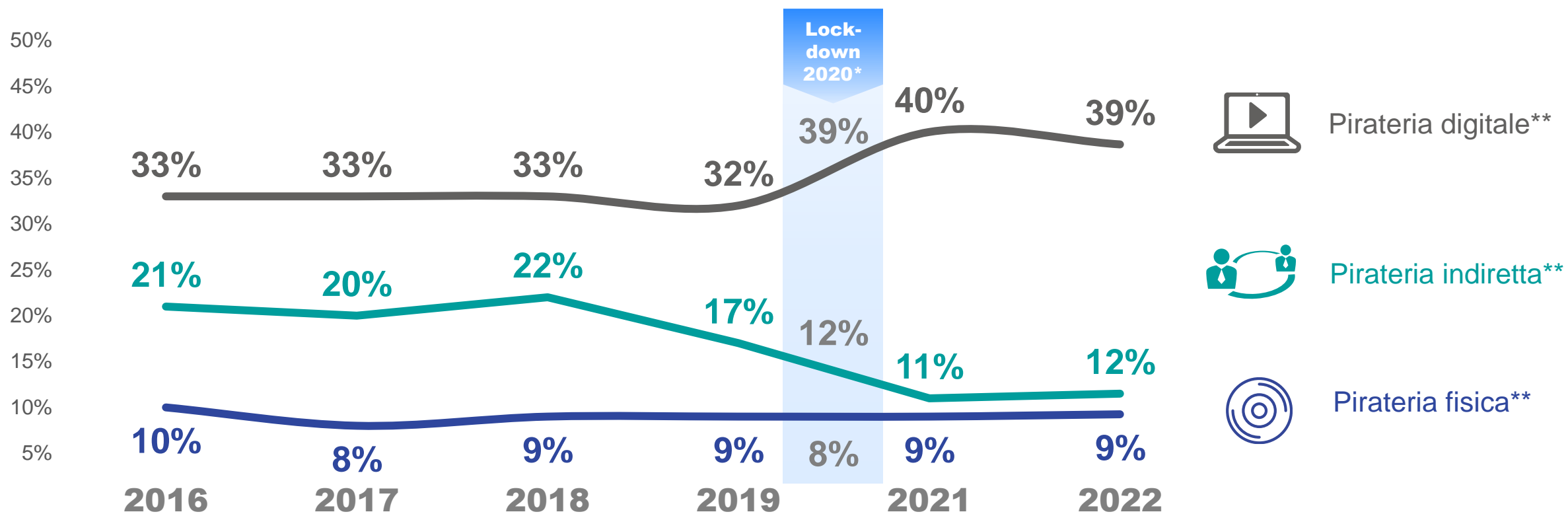
LA PIRATERIA DI SPORT LIVE

■ Stima atti pirateria totale

■ Incidenza pirati (su popolazione 15+)



INCIDENZA DELLA PIRATERIA PER TIPOLOGIA



INCIDENZA PIRATERIA DIGITALE

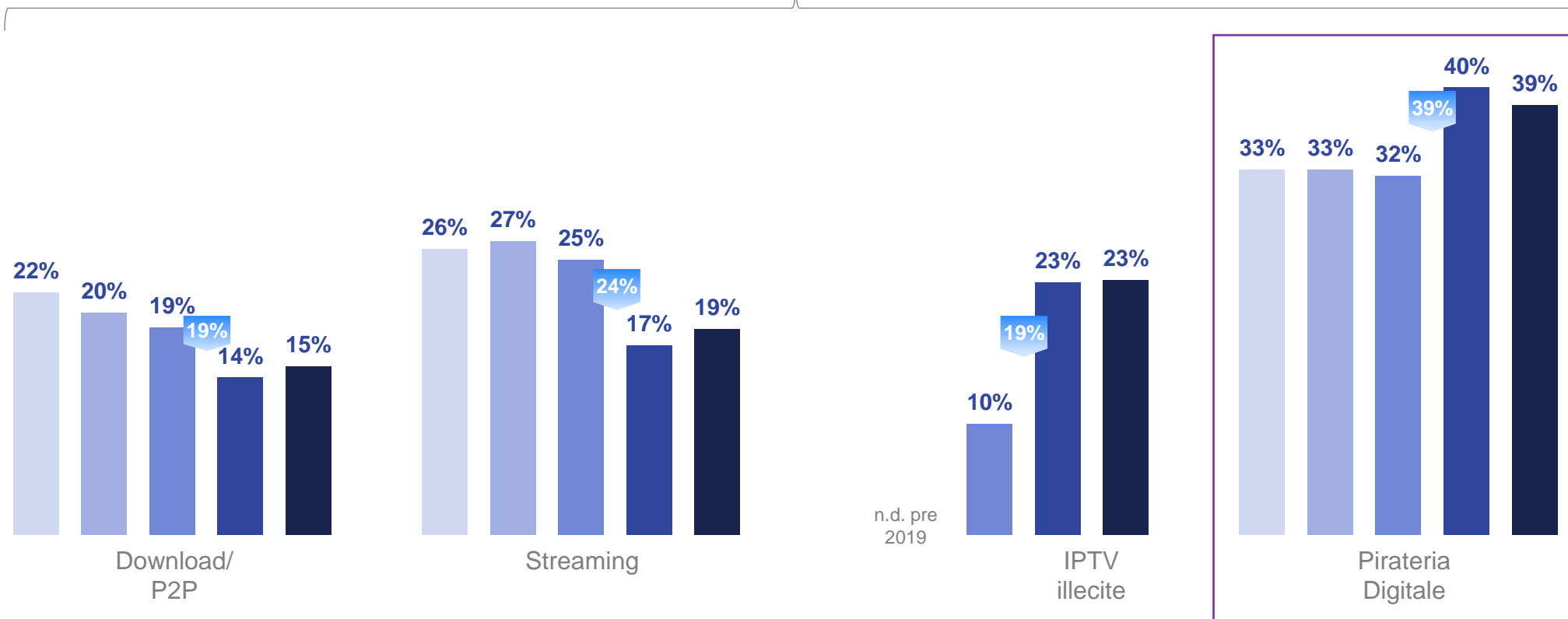


PIRATERIA DIGITALE

- 2017
- 2018
- 2019

Lockdown
2020*

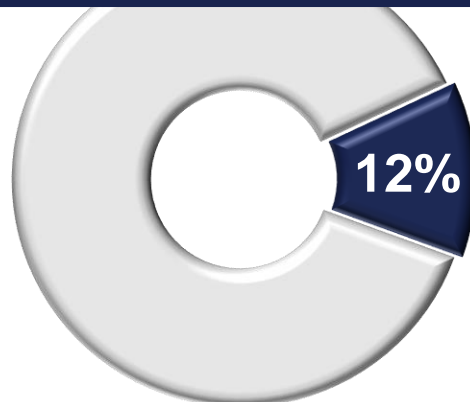
- 2021
- 2022



PIRATERIA DIGITALE – APP DI MESSAGGISTICA E SOCIAL NETWORK PER VEICOLARE CONTENUTI ILLECITI

Hanno utilizzato
almeno una volta
app di MESSAGGISTICA
istantanea per piratare

Telegram e WhatsApp in primis*



Hanno utilizzato
almeno una volta
SOCIAL NETWORK
per piratare

YouTube in primis,
ma anche FB e IG*



download/P2P/streaming

Base: totale adulti 15+

FOCUS ABBONAMENTI & IPTV ILLECITE

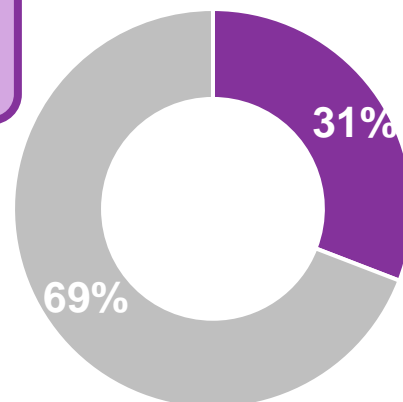
2

CONDIVISIONE ABBONAMENTI E PIRATERIA

A suo parere, accedere ad un'offerta di contenuti audiovisivi a pagamento attraverso le credenziali di un parente, amico, collega e'...

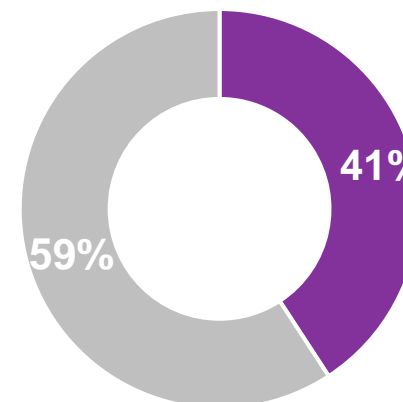
■ Una forma di pirateria, cioè un reato ■ Una opportunità lecita per fruire di questi contenuti

PIRATI



Al **48%** è capitato di accedere a contenuti audiovisivi in abbonamento tramite **credenziali altrui**

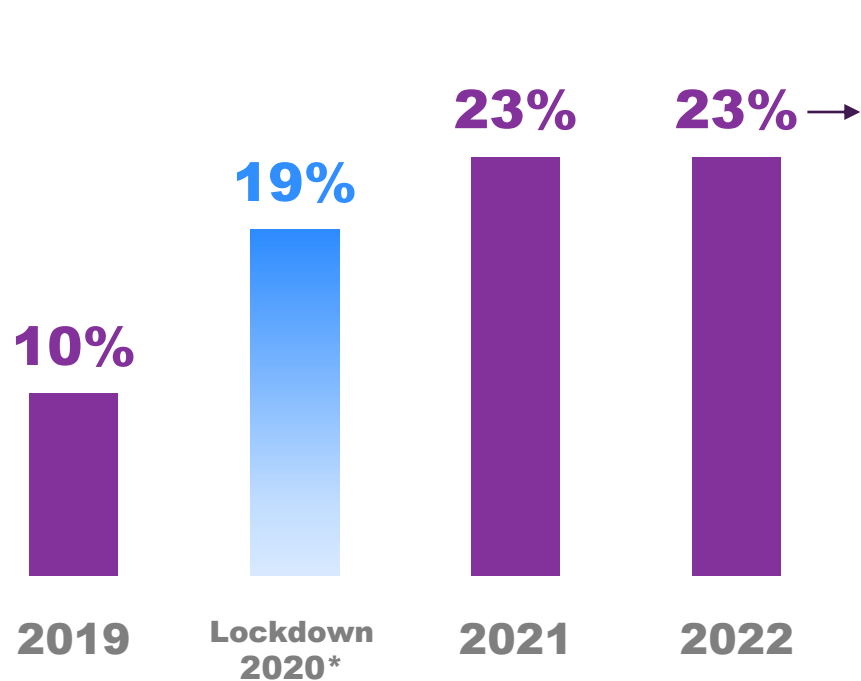
NON PIRATI



Al **25%** è capitato di accedere a contenuti audiovisivi in abbonamento tramite **credenziali altrui**

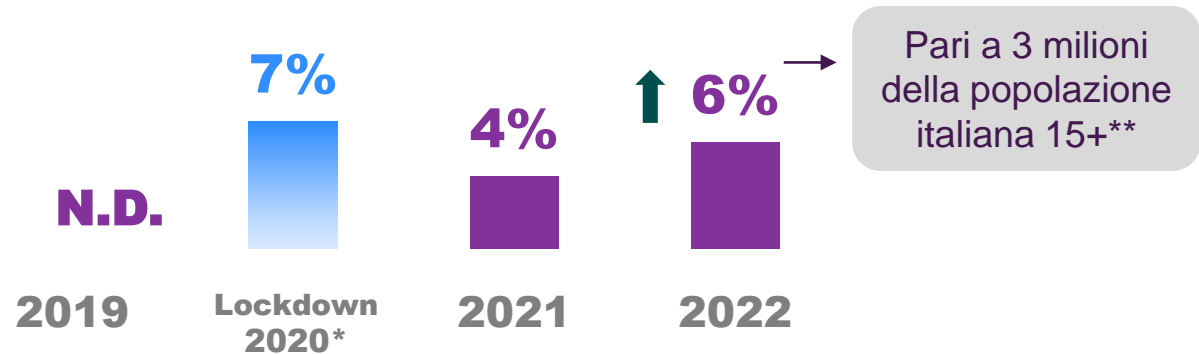
Base: totale adulti 15+

FOCUS IPTV ILLECITE: INCIDENZA TOTALE E ABBONAMENTI



Pari a 11,8 milioni della popolazione italiana 15+**

Oltre la metà dichiarano di essersi abbonati nell'ultimo anno



Pari a 3 milioni della popolazione italiana 15+**

Fruitori almeno una volta di IPTV illecite
(anche solo in prova/senza abbonarsi)

Abbonati ad almeno una IPTV illecita

Base: totale campione

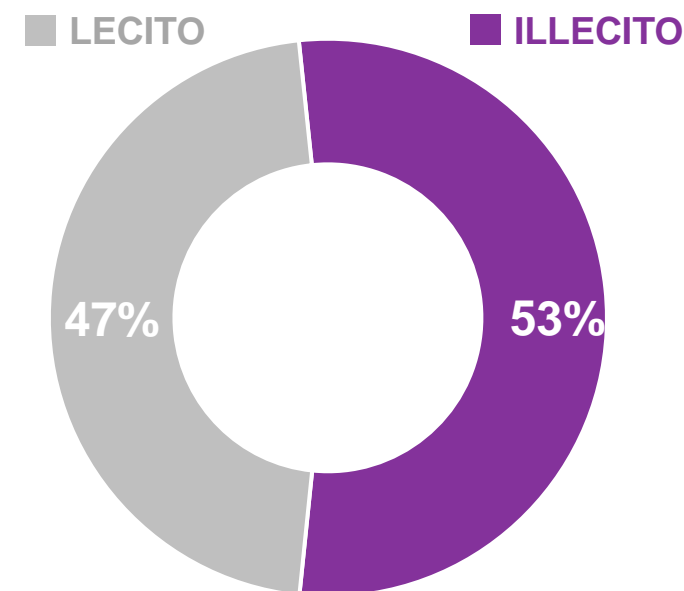
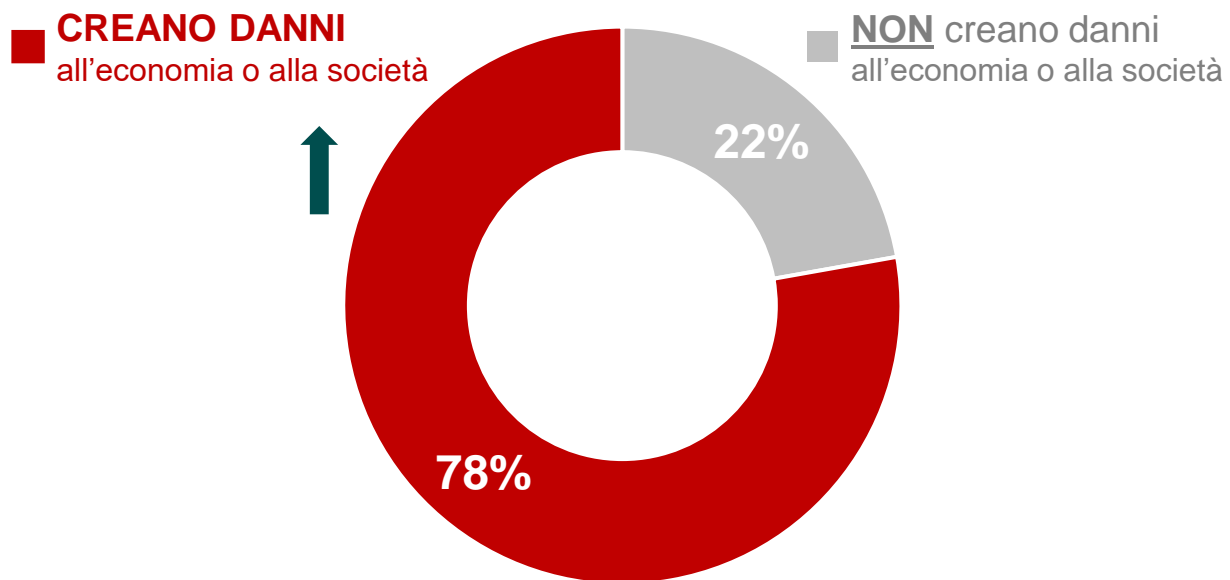
* NOTA: fonte ricerca FAPAV-Ipsos «La pirateria audiovisiva ai tempi della pandemia»

** Stima riferita al totale della popolazione italiana 15+, pari a 51.540.338 (Istat gen 2022)

FOCUS IPTV ILLECITE - CONSAPEVOLEZZA DEL REATO E DEI DANNI

Parlando di servizi IPTV, ossia servizi non ufficiali a pagamento che permettono l'accesso illecito a contenuti disponibili solo su servizi Pay (es. Sky, Netflix, Dazn, Mediaset Infinity+, Discovery+...), qual è la sua opinione a riguardo?

A suo parere, vedere film, serie/fiction, sport in streaming tramite servizi IPTV non ufficiali a pagamento (tramite pezzotto o abbonamenti online) è...



Base: pirati IPTV illecite, 23%

LA PIRATERIA AUDIOVISIVA TRA GLI ADOLESCENTI

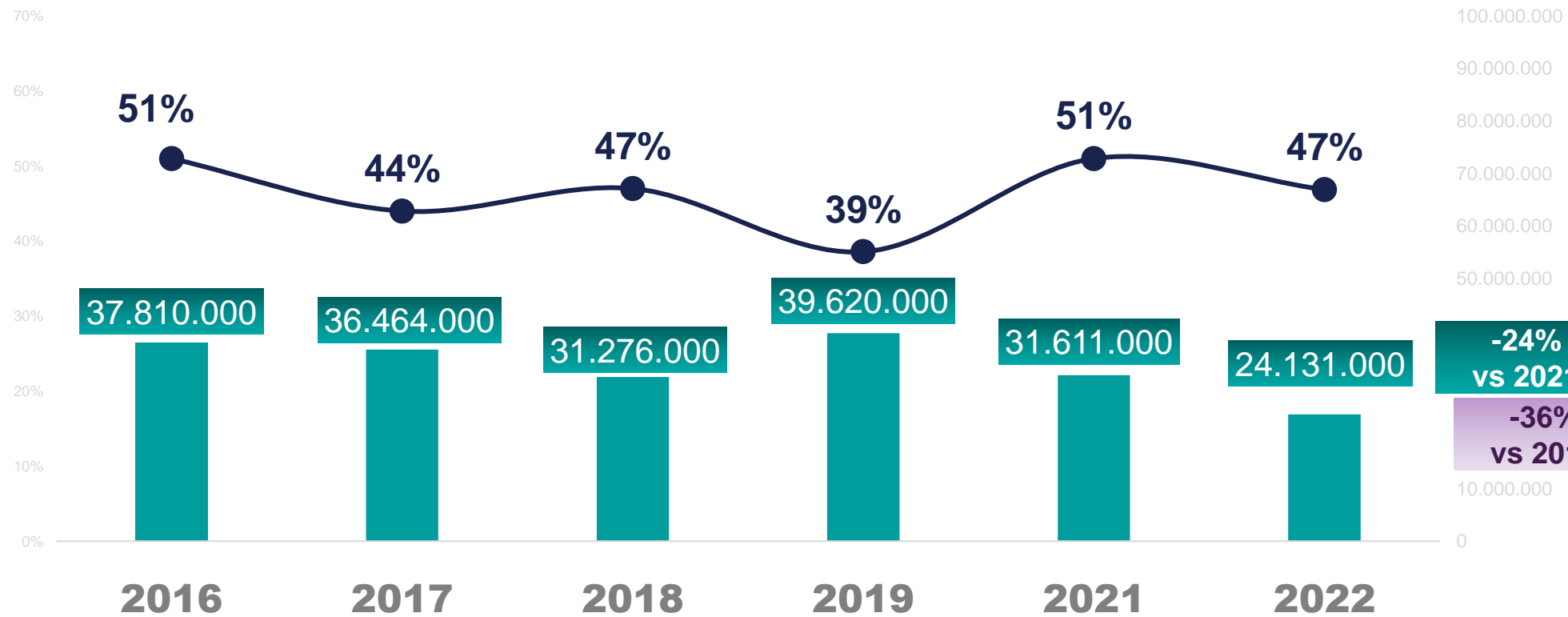
3

LA PIRATERIA TRA GLI ADOLESCENTI

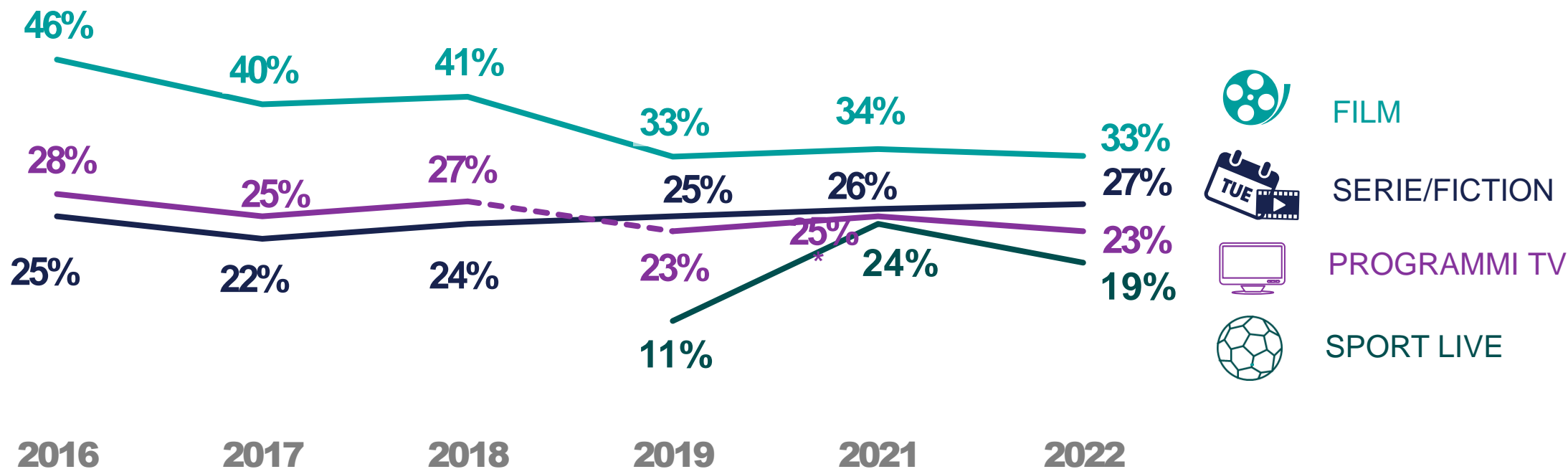
Totale film, serie / fiction, programmi televisivi e sport live

■ Stima atti pirateria totale

■ Incidenza pirati (su popolazione 10-14 anni)

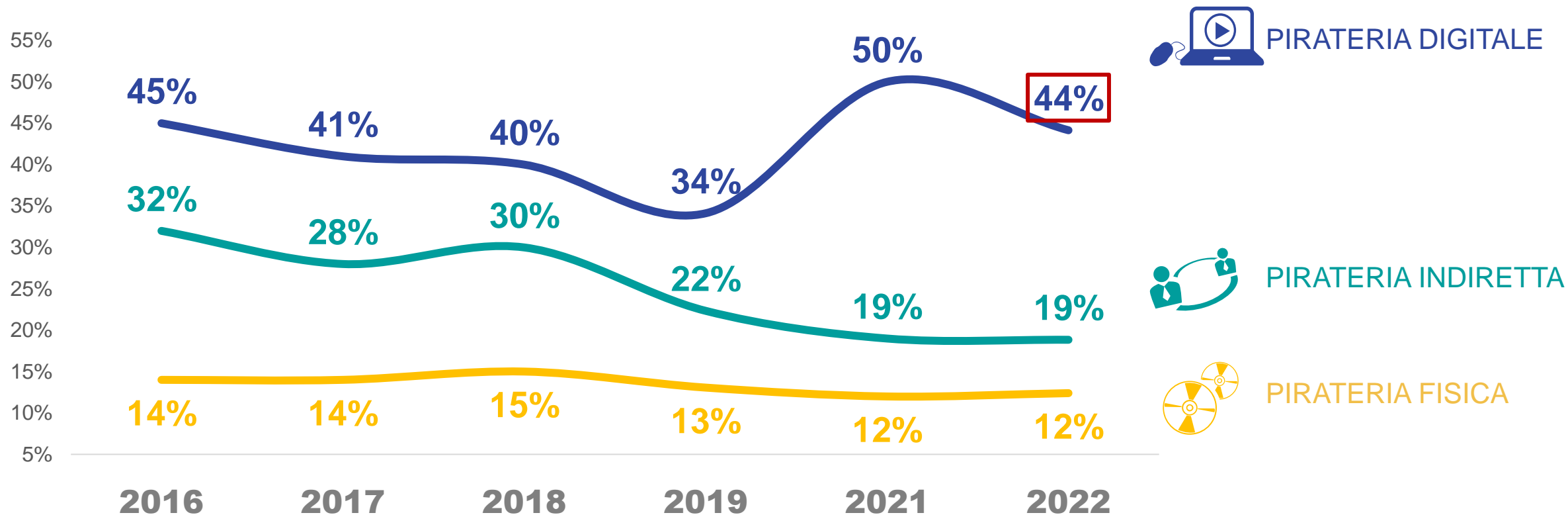


PIRATERIA PER CONTENUTO ADOLESCENTI



* NOTA: i dati relativi ai Programmi TV 2016-2018 contengono anche lo sport live; a partire dalla rilevazione 2019 lo sport live è stato scorporato dai programmi tv.

PIRATERIA PER TIPOLOGIA ADOLESCENTI



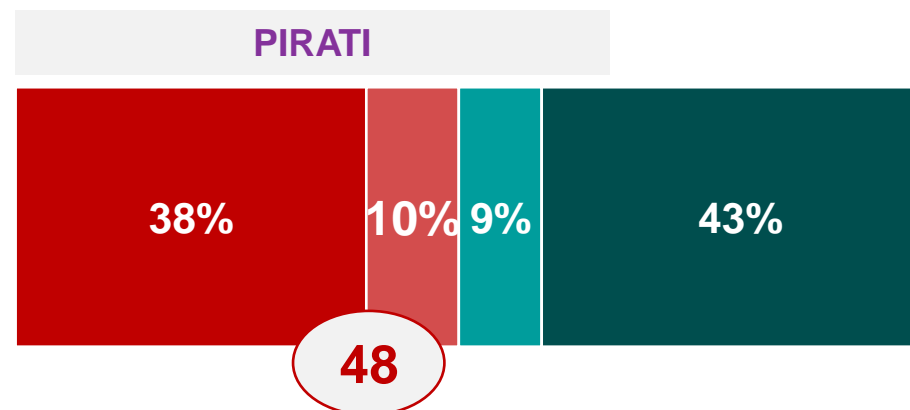
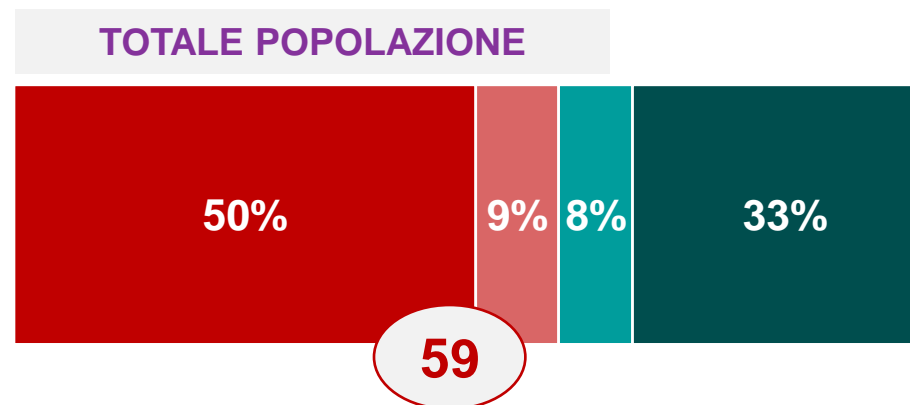
PERCEZIONE DEL DANNO: FOCUS LAVORO

4

PERCEZIONE DANNO

La visione/distribuzione di copie non ufficiali di film, serie e programmi è un comportamento ...

- Molto grave, da perseguire (8-10)
- Abbastanza grave (7)
- Non troppo grave (6)
- Per nulla grave, non crea danni (1-5)



Valori %
Base: totale rispondenti vs. pirati adulti

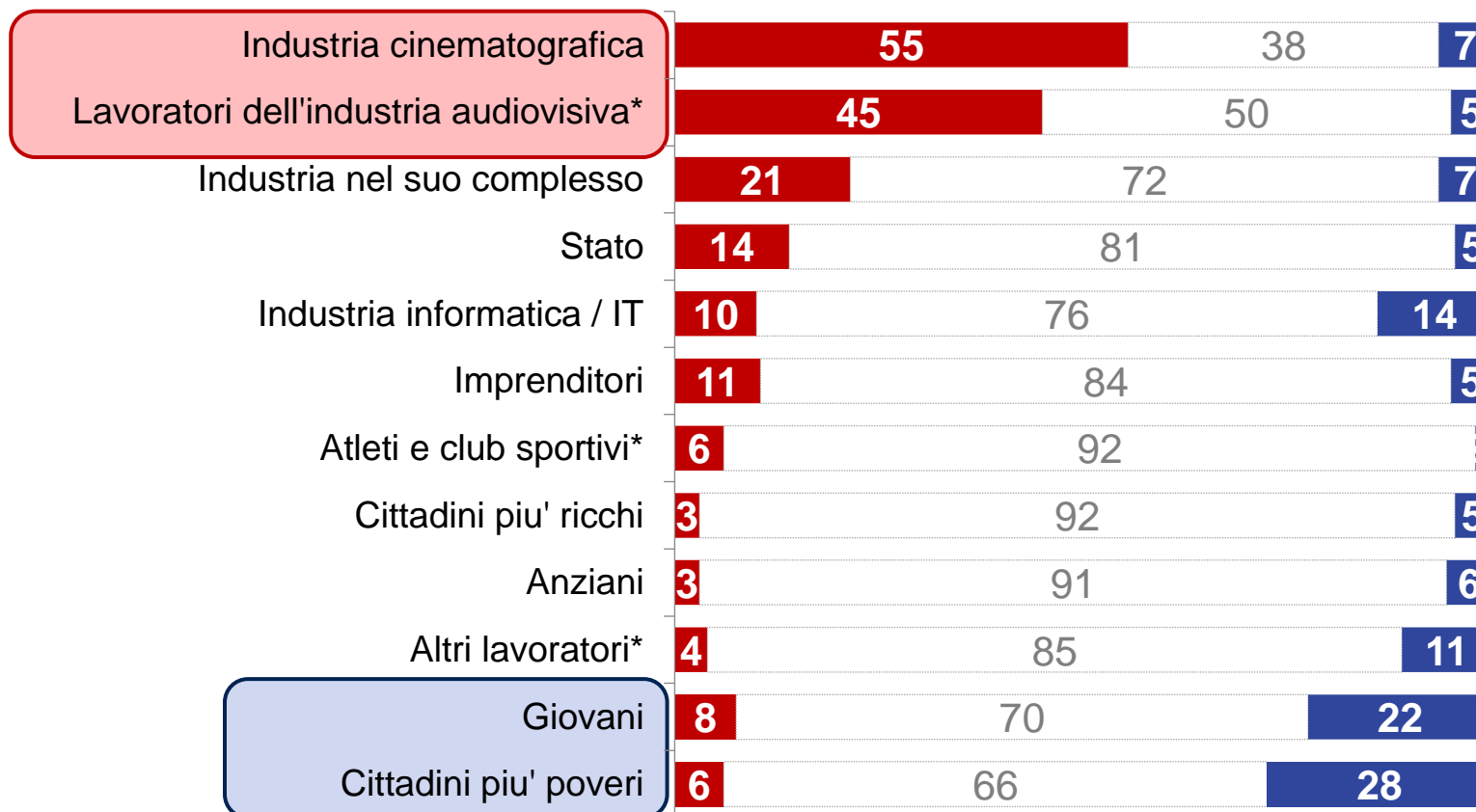
DANNI O BENEFICI?

PERCEZIONE DA PARTE DEI PIRATI

- Danneggiati dalla pirateria
- Non ricevono né danno né beneficio
- Beneficiari della pirateria



PIRATI ADULTI

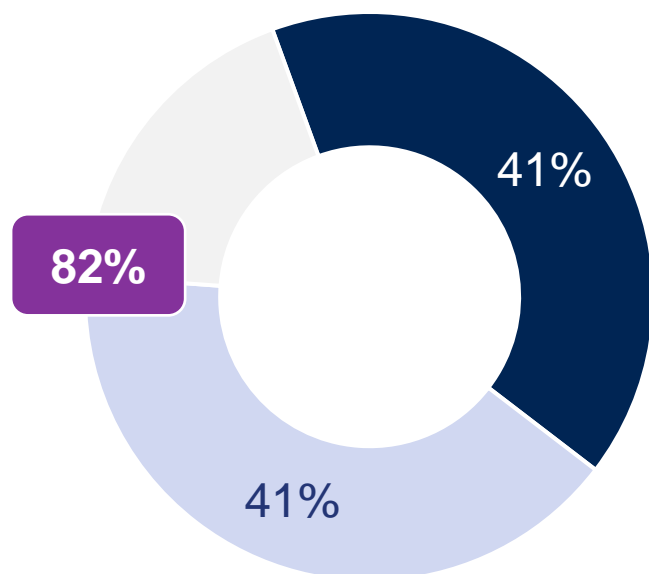


Base: totale pirati, 42% adulti

IMPATTI DELLA PIRATERIA SULL'INDUSTRIA

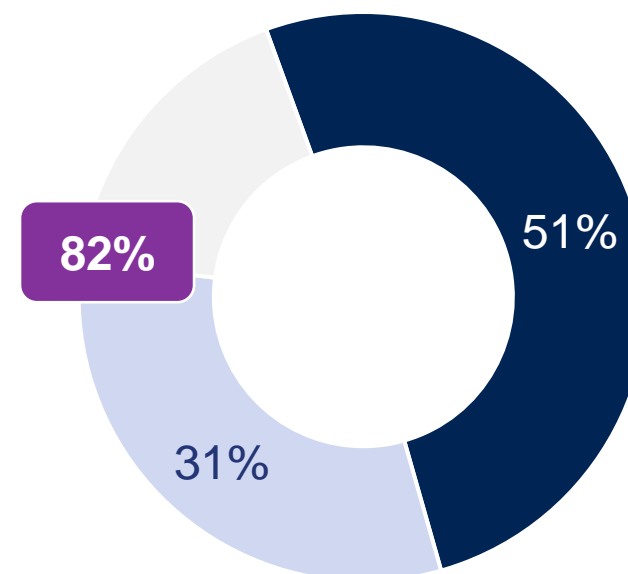
Alla realizzazione e trasmissione di un film, serie/fiction, evento sportivo o altro programma televisivo partecipano moltissimi lavoratori. **A causa della pirateria queste persone rischiano di PERDERE IL POSTO DI LAVORO.**
Ci aveva mai pensato?

Ha mai pensato al fatto che **un alto tasso di pirateria può incidere negativamente sulla realizzazione di NUOVI EVENTI SPORTIVI E/O NUOVE STAGIONI** di film, serie/fiction e altri programmi?




PIRATI ADULTI

- Si ci avevo pensato
- Si ma il rischio non è alto
- No



Base: totale pirati, 42% adulti

L'INDUSTRIA AUDIOVISIVA

FIGURE PROFESSIONALI (CITAZIONI SPONTANEE)

Le chiediamo di elencare tutte le figure professionali che le vengono in mente e contribuiscono alla realizzazione e diffusione di film, serie/fiction, eventi sportivi e altri programmi televisivi (spontanea)*

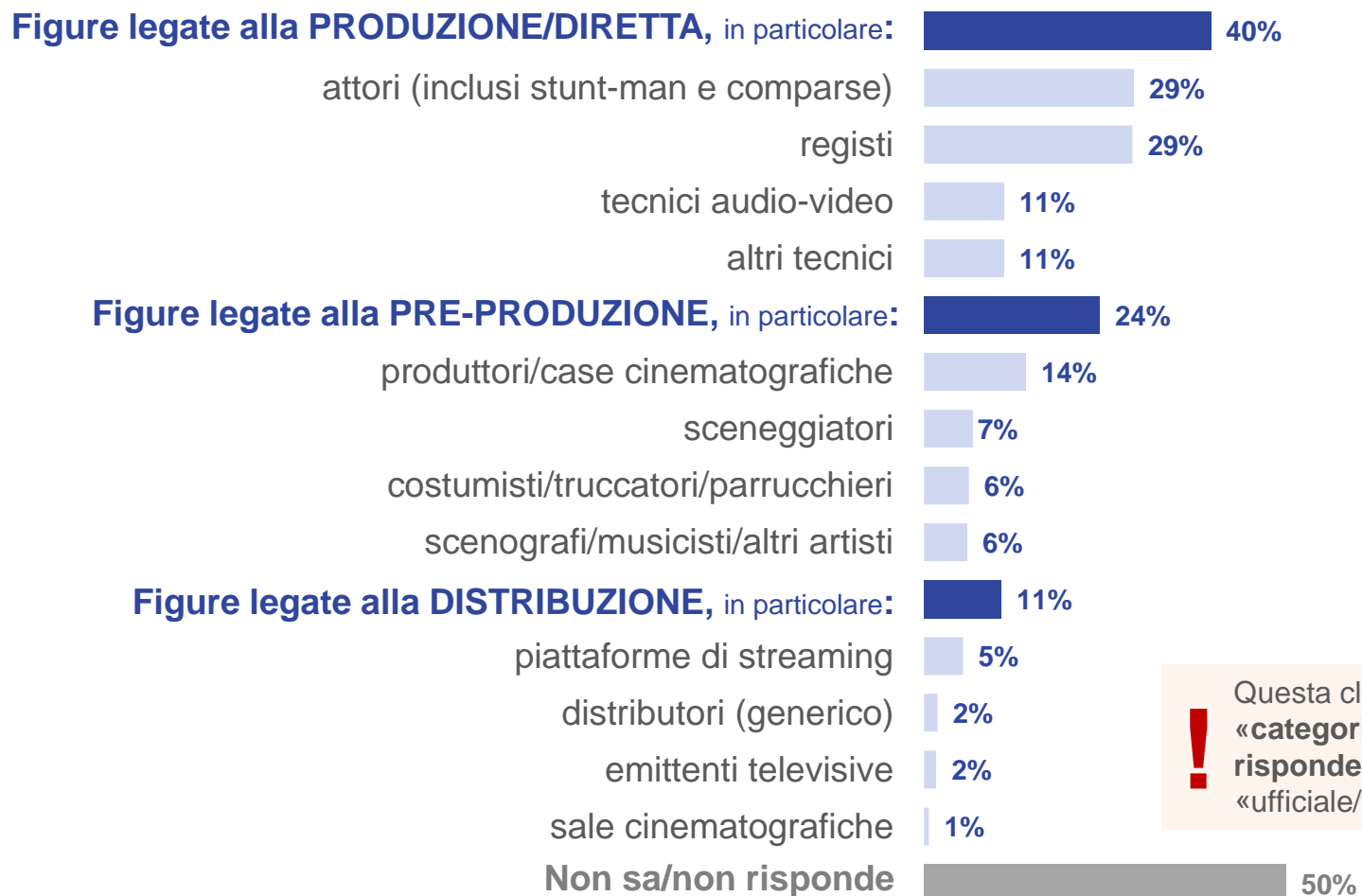


PIRATI ADULTI

In media citano 3 professioni

I NON PIRATI:

- Citano mediamente **4 professioni**
- Citano **più spesso** figure **tecniche** o legate alla **PRE-PRODUZIONE**
- Il **39%** non sa indicarne **nessuna**



! Questa classificazione si adatta alle «**categorie mentali spontanee**» dei **rispondenti**: NON è in alcun modo «ufficiale/tecnica».

Base: totale vs pirati adulti

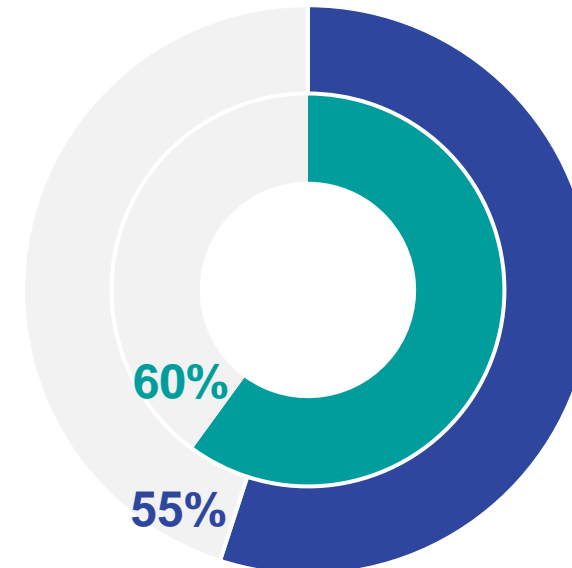
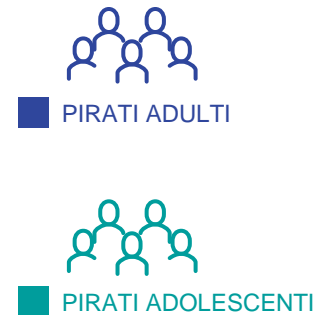
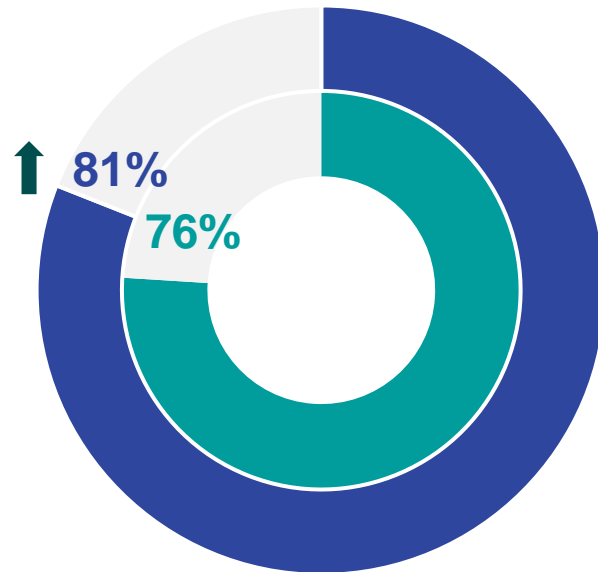
EFFICACIA DELLA DETERRENZA

5

PERCEZIONE ILLEGALITÀ E CONTROLLI

Sono a conoscenza che la legislazione italiana
considera **la pirateria un reato**

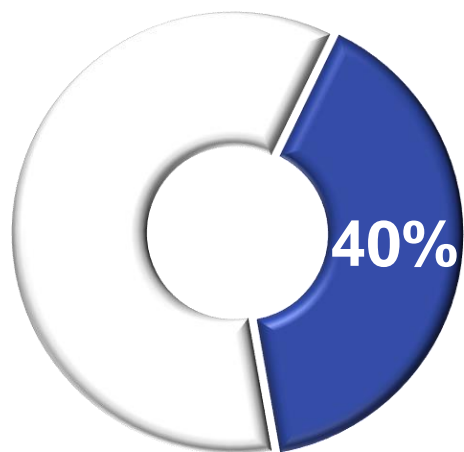
Ritengono probabile (molto+abbastanza)
che il **reato di pirateria venga scoperto e punito**



Base: totale pirati, 42% adulti, 47% adolescenti

EFFICACIA DELLA DETERRENZA

Le è mai capitato di accedere a **siti bloccati / oscurati**?

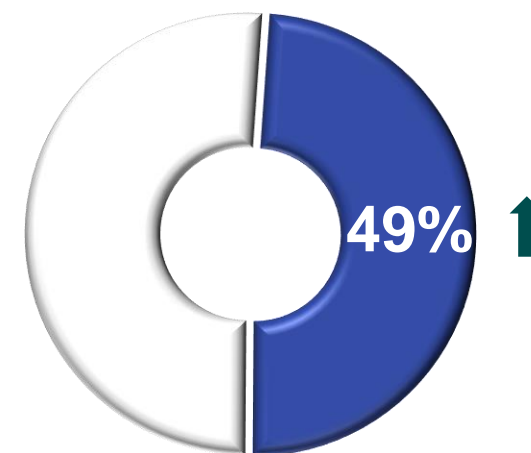


Base: totale pirati, 42%

Non potendo accedere al sito che intendeva utilizzare, **cosa ha fatto / fa solitamente**?

Base: pirati che hanno trovato siti oscurati

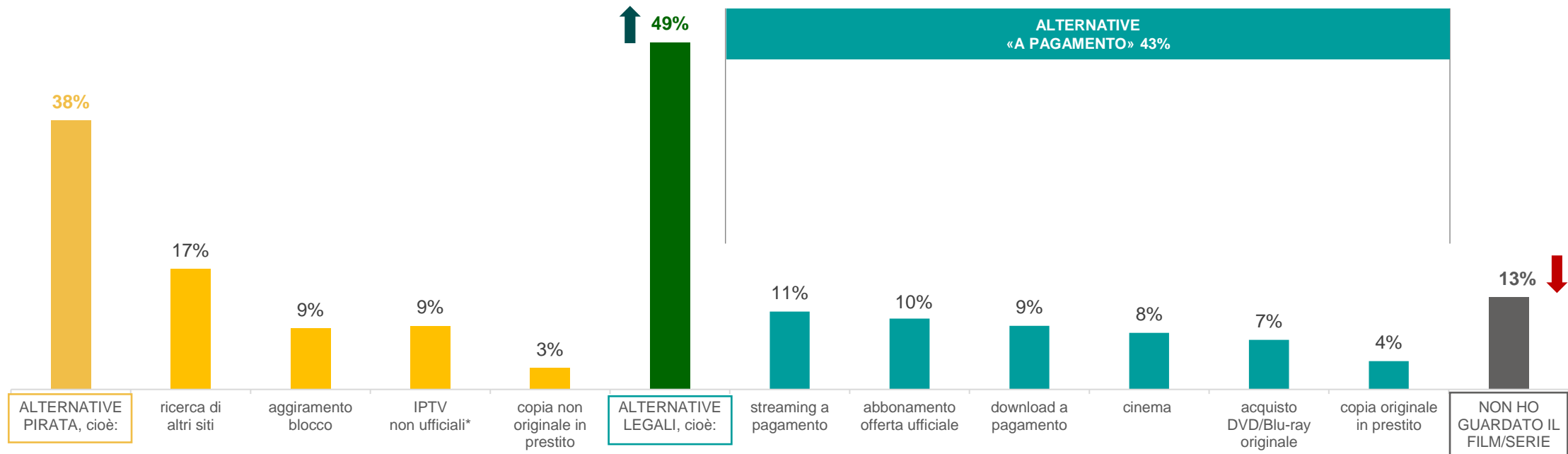
Alternative legali



↑ ↓ Variazioni significative vs 2021

EFFICACIA DELLA DETERRENZA - DETTAGLIO

Il **40%** dei pirati adulti ha trovato almeno un sito oscurato.
COSA FA SOLITAMENTE?



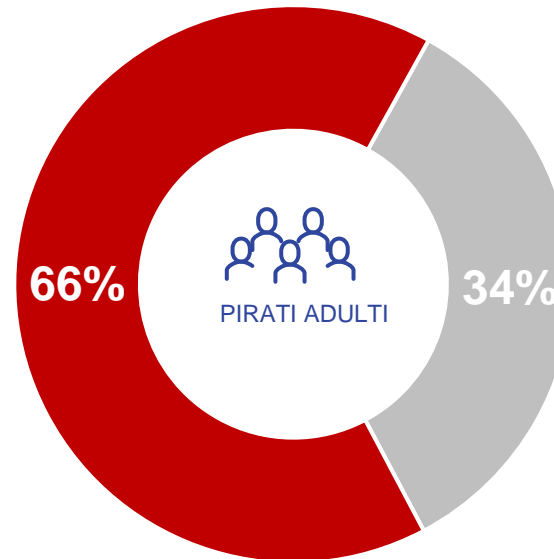
Base: pirati a cui è capitato di incontrare siti oscurati

GESTORI SITI PIRATA: HOBBY O PROFESSIONE?

Secondo lei, chi gestisce i siti web/piattaforme/app che mettono a disposizione film, serie/fiction, eventi sportivi live e altri programmi non originali, lo fa soprattutto perché...*

■ È fonte di ELEVATI GUADAGNI

■ È un HOBBY, una passione



Base: totale pirati, 42%

IN SINTESI

6

UN 2022 CON LUCI ED OMBRE

- ❑ La pirateria audiovisiva nel 2022 ha coinvolto **oltre 2 italiani su 5** (tra gli adolescenti quasi 1 su 2): alla stabilità dell'incidenza rispetto al 2021 si contrappone **una lieve crescita degli atti complessivi di pirateria** (+9%) determinata da una maggiore frequenza di fruizione di serie/fiction e programmi, sportivi e non. Al contrario, per i film si assiste ad un ulteriore contrazione del fenomeno.
- ❑ Tra gli adulti non si arresta **in particolare la fruizione illecita di eventi sportivi live**, l'unico contenuto che sta facendo segnare un costante aumento degli atti di pirateria, più che raddoppiati negli ultimi cinque-sei anni (+26% solo nell'ultimo anno).
- ❑ La consapevolezza di commettere un reato è diffusa, ma una buona metà dei pirati non ritiene probabile l'essere scoperto e punito. Inoltre **non sono consapevoli della reale portata dei danni** da loro causati all'industria audiovisiva e in termini di impatto occupazionale: solo metà percepisce infatti la pirateria come un comportamento realmente grave.
- ❑ Oggi i pirati **affiancano alla visione illegale anche l'accesso "legale"** ad alcuni abbonamenti, spesso condivisi con parenti e amici. E quando si trovano davanti a siti bloccati o oscurati, circa la metà decide di rivolgersi ad alternative legali.

GRAZIE

GAME CHANGERS

